

在地固著 文化永續

眷村 × 偶戲 × 民藝 × 新移民

三生一體

深耕在地 跨域實踐 集錄



在地固著 文化永續

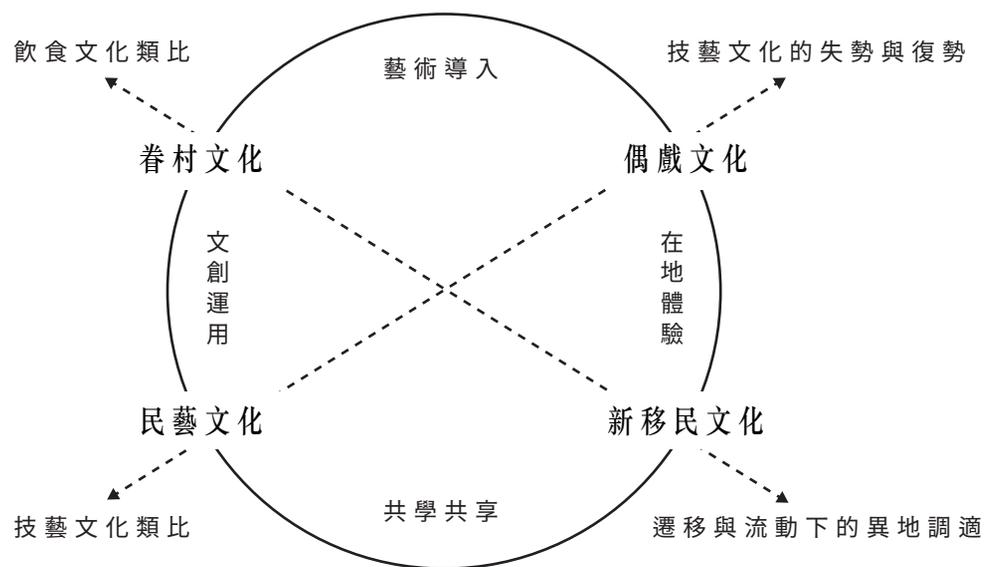
深耕在地 跨域實踐



USR × 文化 · 雲林 · 深耕 Let's Talk!



共融共創
創造文化新價值！



眷村文化 x 偶戲文化	藝術導入	1
眷村文化 x 民藝文化	文創運用	2
新移民文化 x 偶戲文化	在地體驗	5
新移民文化 x 民藝文化	共學共享	7
眷村文化 - 新移民文化		
飲食文化類比-遷移與流動下的異地調適		11
偶戲文化 - 民藝文化		
技藝文化類比-技藝文化的失勢與復勢		13



藝術 導入

眷村文化 x 偶戲文化

樓愉臻北管掌中戲 x 怪手諒古早味布袋戲

眷村文化空間下的偶戲展演

於虎尾建國眷村舉辦的例常性活動-免廢市集中，邀請布袋戲劇團至眷村表演，加深文化傳承與推廣的力度。



合作單位：樓愉臻北管掌中戲

眷村文化場域的空間活化

怪手諒(霹靂布袋戲的操偶師)進駐虎尾建國眷村，設置偶戲推廣據點，介紹在地布袋戲文化脈絡與操偶技術的發展歷史，並舉辦常態性的操偶教學與布袋戲演出，培植在地布袋戲文化人才。



合作單位：怪手諒古早味布袋戲

文創運用

眷村文化 x 民藝文化

森樹下整合設計 x 建國社區發展協會
書陶情 x 鎡蘭坊

文化意象轉印的餐墊設計

連結虎尾建國眷村常態性市集活動的舉辦，擷取早期眷村文化及歷史景觀意象，設計野餐墊，希望更多人來此場域體驗生活。



合作單位：森樹下整合設計

文化共創的花藝體驗課程

帶領學生走入建國眷村，從歷史口述經驗的文化研究與紀錄，到意象轉化的陶瓷花器創作，並融入過往蘭花種植的記憶，採用眷村環境的花材，製作乾燥花箱。



合作單位：鎡蘭坊

在地陶藝家進駐眷村行動

書陶情(在地社區陶藝品牌)進駐眷村空間。



合作單位：書陶情、建國社區發展協會





- 建國眷村文化保存行動 - 眷土重來青年工作營隊 & 工作假期

自2015年舉辦第一屆以來，建國眷村已舉辦了6屆眷土重來營隊，召集來自全台各地青年，來到建國眷村，吸收文化相關知識，付出勞力整備環境，參與保存活動，並將文化資產概念帶回自己的生活場域。

○ 2021 虎尾眷村工作假期

工作假期結合竹藝實務工藝人才培訓課程，製作竹管風鈴及大型公共藝術-竹構穹頂。



合作單位：自然生活工坊、南方創客基地

- 虎尾建國眷村文化聚落簡介與歷程 -

建國眷村這片土地經歷了許多不同時期—從農村變成軍營，從軍營變成眷村，又從眷村變成文化聚落，在這些轉變的過程中，留下了各時期的風貌，自然地景與建築設施融合，人文活動與自然生態互動，縱使經歷了村落的合併與消逝，這片土地仍不斷重生，累積了強韌的生命力。

2006

—雲林縣眷村文化潛力
普查計畫

2009

—雲林縣虎尾鎮建國眷村
再利用規劃計畫

2015

—再造歷史現場計畫

2013

—雲林縣虎尾鎮建國眷村
文化保存第一階段推動計畫

2019

—再造歷史現場—
虎尾眷村聚落建築群
保存及再發展計畫

2019

—再造歷史現場—
虎尾眷村聚落建築群第一期景觀工程

○ 2021 眷土重來青年工作營

工作假期結合砌磚實務人才培訓課程，製作眷村入口意象。



合作單位：自然生活工坊

○ 2020 虎尾眷村工作假期

工作假期結合木工實務人才培訓課程，進行房舍的屋頂修繕。



2019

—再造歷史現場—
虎尾眷村歷史現場保存
再現總體規劃

2020

—再造歷史現場—
虎尾眷村聚落建築群
眷舍修繕及二期景觀工程



2020

—虎尾眷村工作假期

2020

—再造歷史現場—
虎尾眷村再造歷史現場
軟體培育及營運計畫

2021

—眷土重來青年工作營

2021

—虎尾眷村工作假期

合作單位：權威專業文化瓦企業社



在地
體驗

新移民文化 x 偶戲文化

偶的家戲偶文創園區 x 可遊文化股份有限公司
休閒遊憩系 x 通識教育中心

異文化的操偶體驗 - 國際生布袋戲演出

帶領本籍和外籍生進行雙語布袋戲體驗，示範操演過程，協助外籍生翻譯和使用羅馬拼音來唸經典台詞，最後，共同於戲台上演出。



合作單位：偶的家戲偶文創園區
可遊文化股份有限公司



宗教信仰下的文化脈動 - 陣頭偶戲

109年將金工戲偶結合三條崙社區的傳統信仰，以不對稱的步伐呈現七爺八爺出巡姿態。

合作單位：休閒遊憩系



徜徉生態環境與傳統文化 - 海洋生態偶戲

連結新住民從事海洋相關工作的意象，將偶戲進行龍蝦造型的再創，以不同的方式來體驗台灣的偶戲文化。

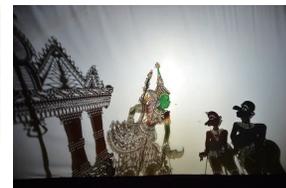
合作單位：休閒遊憩系



異國偶戲交流 - 越南水上木偶戲 / 印尼皮影戲

進行新住民的偶戲文化的交流及學習，並將異同的元素進行共創，建立台灣偶戲文化的多元發展及應用。

合作單位：通識教育中心





— 共 學 共 享 —

民 藝 文 化 x 新 移 民 文 化

自然色染工坊湯文君老師 x 越南新住民-吳維玲 x 印尼新住民-陳莎莉 x
生態廚師(膳馨民間創作料理) x 生物科技系 x 休閒遊憩系 x 藝術中心

新

ACCULTURATION

融

新融餐宴 - 新住民飲食涵化料理暨蚵殼食器展演饗宴

與生態廚師合作設計涵化料理，本校學生設計食器呈現一道道新住民的涵化料理，並進行餐宴的空間規劃及服務流程設計。



合作單位：生態廚師(膳馨民間創作料理)



3 D 果凍花與涵化食器

學生透過動手製作3D果凍花與涵化食器，
學習不同傳統工藝與新住民文化的交集共創，
將海岸廢棄蚵殼再製的甜點碟盛裝越南技藝的果凍花作品。



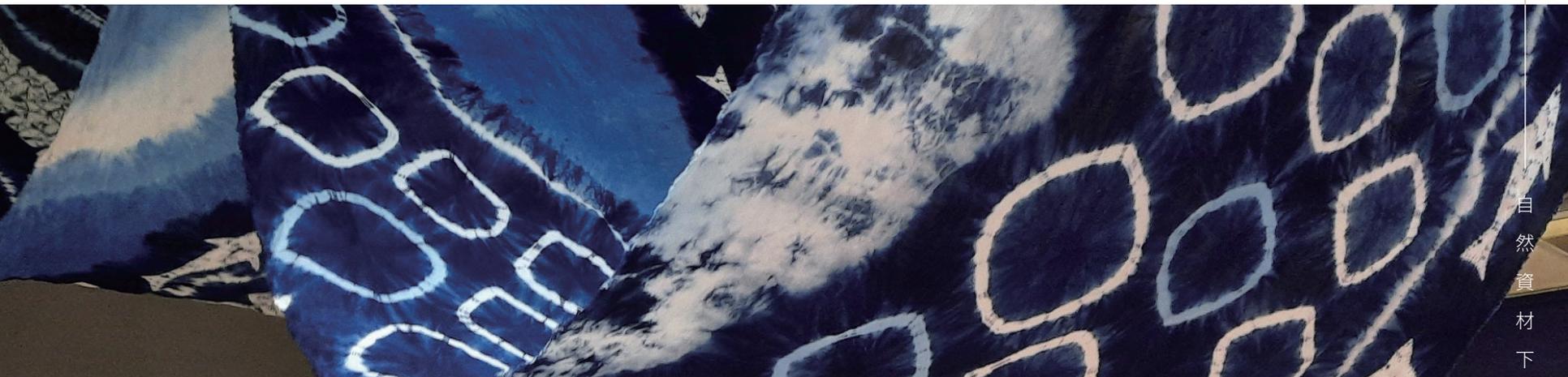
合作單位：越南新住民-吳維玲、生物科技系、休閒遊憩系

膠筏涵化食器

以三條崙海洋文化的膠筏意象，
結合新住民投入養蚵產業所製作的漁廢，
製作涵化飲食餐具，盛裝台灣、越南及台越的三條春捲。



合作單位：生物科技系、休閒遊憩系



印尼竹管琴

翻轉新住民的身分，聘請新住民為講師，帶領學生認識東南亞樂器，再以台灣的材料及元素進行再創，製作跨文化的商品。



合作單位：印尼新住民-陳莎莉

海洋文創藍染

將廢棄的蚵殼與藍染工藝進行定色劑的試驗，並以海洋生態的主題進行文創設計，展現三條崙的人文生態。



合作單位：自然色染工坊湯文君老師、休閒遊憩系、藝術中心



眷村文化 - 新移民文化

飲食文化類比 -

遷移與流動下的 異地調適

眷村媳婦-胡松枝 x 越南新住民-張郁琮、吳維玲、楊佳芯 x
印尼新住民-陳麗妮、陳莎莉

遷移與流動下的
異地調適

\ 台越飲食文化的共融現象 - 三條春捲

以牛肉捲餅、越南春捲、台越蔬果捲融合成一道美味的菜餚呈現於膠筏上。

合作單位：

眷村媳婦-胡松枝、
越南新住民-張郁琮



\ 台越文化的流動 - 新住民市集

培訓新住民展現自我專長及技藝，並於市集中販售商品及推廣多元文化，未來將常態性的辦理多元技藝的市集。

合作單位：

印尼新住民-陳麗妮、陳莎莉
越南新住民-吳維玲、楊佳芯





偶 戲 文 化 - 民 藝 文 化

技 藝 文 化 類 比 -

技 藝 文 化 的 失 勢 與 復 勢

偶的家戲偶文創園區 x 可遊文化股份有限公司 x
蔡爾平老師 x 自動化工程系

技
藝
文
化
類
比

■ 戲偶舞台展演的場景設計

培力工藝塑形技巧與設計能力，結合漆藝塗裝技巧，進行布袋戲場景的共創設計，讓演出之場景更有戲劇張力。



合作單位：偶的家戲偶文創園區、
可遊文化股份有限公司

■ 穿梭傳統與時尚-金工戲偶

與國際藝術家 - 蔡爾平老師合作，以老師設計的金工戲偶為原形，透過機械廢料製作極具工業風格的自動化戲偶。

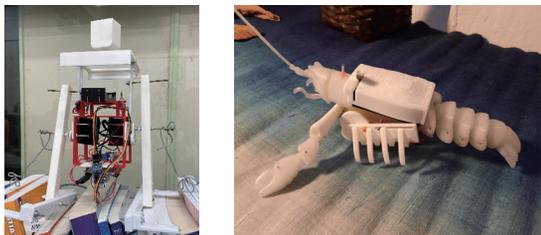


合作單位：蔡爾平老師



■ 融整傳統與科技-3D列印戲偶

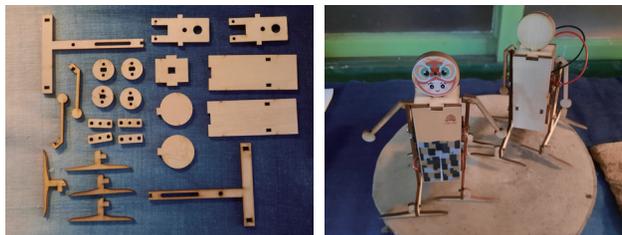
培育 Theo Jansen 仿生獸技術人才，結合3D列印技術的運用，109年設計出機械元件，110年設計出海洋動物造型。



合作單位：自動化工程系

■ 科普教育試金石-雷雕戲偶

以科普教育的再創，進行雷射雕刻的技術培力，並設計與製作量產的木雕戲偶，提供中小學及社區進行組裝與科普教育學習。



合作單位：自動化工程系



文化生態系的復興是至關重要的社會責任議題

文化是一個時空聚合體，也是生命共同體

虎尾建國眷村為全台唯一農村型眷村

雲林有如布袋偶戲文化的家鄉

傳統工藝的創新運用可以活絡各文化場域

新移民藉由文化的認同建立異鄉的歸屬感

不同文化再創的實踐模式

培育文化永續行動所需人才

翻轉雲林在地文化的價值

展現雲林日常生活的互融及互助

深化大學社會責任的實踐能量